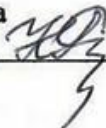


**МКОУ «Шамилькалинская СОШ имени Магомедова К.М.»
МО «Унцукульский район»**

<p align="center">«Рассмотрено» на заседании методического совета МКОУ «Шамилькалинская СОШ им.Магомедова К.М.» Протокол № <u>1</u> от <u>23</u> 20<u>23</u> г. Председатель методического совета  С.Р Сулейманова.</p>	<p align="center">«Согласовано» Завуч старших классов МКОУ «Шамилькалинская СОШ им.Магомедова К.М.»  _____</p> <p align="center">«<u>25</u>» <u>08</u> 20<u>23</u> г.</p>	<p align="center">«Утверждено» Приказом № <u>1</u> Директор МКОУ «ШСОШ им.Магомедова К.М.» п. Шамилькала  М.К.Кадиев. _____</p> <p align="center">«<u>25</u>» <u>08</u> 20<u>23</u> г.</p>
---	---	--

***Рабочая программа
по учебному курсу
«Дагестанская литература»
11 класс***

п. Шамилькала 2023 год.

Пояснительная записка

Данная программа построена с учетом многонационального характера литературы народов Дагестана для того, чтобы учащиеся имели возможность ознакомиться с творчеством известных поэтов и писателей нашей республики. Литература народов Дагестана наиболее сильна своей поэтической традицией. В силу этого в программу включено большое количество произведений поэзии.

Литература народов Дагестана, единая по историческим условиям своего развития и по идейно-образному устремлению, развивалась и развивается в силу многоязычия Дагестана на нескольких языках, в том числе и на русском. Трудности, связанные с многоязычием литературы, требуют от учителя особого подхода к изучению произведений, переведенных на русский язык. Следует учитывать, что при переводе часто теряется своеобразие подлинника. Дополнительные трудности возникают и при изучении стиля и языка писателя.

Особенности литературы народов Дагестана нашли свое отражение в содержании и структуре программы.

Как основа структурирования курса «Литература народов Дагестана» выделяются базовые теоретико-литературные понятия:

10-11	литературный процесс – автор – произведение – художественный мир писателя - проблема - читатель	хронологический, историко-литературный, проблемно-тематический

Учащимся предстоит прочитать и под руководством учителя текстуально изучить;

в контексте творческого пути даргинского поэта ОмарлаБатырая наиболее известные его песни о герое, о любви и о жизни;
некоторые произведения кумыкского поэта Ирчи Казака;
некоторые стихи лезгинского поэта ЕтимаЭмина;
поэму аварского поэта Махмуда «Мариам» и некоторые его стихи;

некоторые произведения поэтов и писателей 20 века, С. Стальского, Г. Цадасы, А.-П. Салаватова, Э. Капиева, Аткая, Х. Авшалумова, М. Митарова, Р. Гамзатова, Ю. Хаппалаева, Р. Рашидова, А. Абу-Бакара, Ф. Алиевой, Кадрии и др.

Читая эти произведения, старшеклассники познают мир человека, мир горцев, их духовную жизнь, художественно постигают действительность, получают пищу для размышлений о природе человека и о смысле жизни, о долге гражданина перед своим Отечеством, перед народом.

Ученики, закончившие 10 класс должны уметь:

- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- определять принадлежность писателя к той или иной литературной группировке;
- сформулировать основные эстетические принципы писателя;
- охарактеризовать программу литературного журнала или кружка (школы) писателя;

- подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя, деятельности литературного кружка;
 - составить конспекты критической или литературоведческой работы;
 - самостоятельно написать сочинение, обзор, эссе, критическую заметку и т. п.;
- вести аргументированную полемику.

В приложении к данной программе дается Положение из «Норм оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе». Их можно использовать при оценке знаний по литературе народов Дагестана.

В помощь учителю в программе приводятся список научно-методической литературы и перечень основных знаний, умений и навыков, которыми учащиеся должны овладеть в итоге каждого года. В основу этого перечня взяты рекомендации к программе по русской литературе.

Программа по литературе народов Дагестана обращает внимание учителя на преемственность в обучении на разных этапах, систематизацию и обобщение знаний учащихся.

В раздел «Межпредметные связи» определены возможные обращения литературы народов Дагестана к другим учебным предметам. Но это не значит, что на уроках дагестанской литературы необходимо освещать факты, известные учащимся по курсам других предметов, например, истории: знакомя школьников с исторической основой изучаемых произведений, учитель должен опираться на эти факты. Не следует также понимать взаимосвязь литературы народов Дагестана с музыкой, изобразительным искусством и др. как подробный анализ произведений этих видов искусства. Опираясь на имеющиеся знания и представления учащихся, необходимо по возможности устанавливать взаимосвязи произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно-эстетических позиций автора.

В программу каждого класса включен перечень основных видов устных и письменных работ по литературе народов Дагестана. За основу этого перечня взято Положение из программы по русской литературе, что намного облегчает работу учителя, который опирается на знания и умения, сформированные в курсе русского языка и литературы.

В программе дается и примерное распределение письменных работ, место и время проведения которых учитель может изменять по своему усмотрению.

Программа предусматривает также примерное распределение учебного времени на изучение каждой темы. Исходя из своих конкретных соображений, учитель может изменять количество выделенных на ту или иную тему часов.

В конце каждого класса указаны тексты, подлежащие заучиванию наизусть, которые тоже могут быть подвергнуты определенным изменениям.

При составлении программы, особенно для старших классов, использована работа ведущего научного сотрудника ДНЦ, доктора филологических наук С.Х.Ахмедова «История литератур народов Дагестана».

Программа

11 КЛАСС (34 ч)

На изучение произведений – 34 ч

Из них:

На развитие письменной речи – 4 ч

На беседы по внеклассному чтению – 2 ч

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА (1946–1992 гг.) (1 ч)

Основные темы и жанры литератур народов Дагестана послевоенных лет. Выдвижение на первый план темы борьбы за мир, мирного труда. Выход областных газет и журналов на родных языках.

Смерть И.В. Сталина и перемены в стране после XX съезда КПСС: от "оттепели" через "застой" к перестройке и обновлению общества, от административно-командной системы к рыночной экономике, от тоталитаризма к политическому плюрализму, от единовластия коммунистической идеологии к сосуществованию различных идеологических систем, от обязательного принципа классовости и партийности к признанию приоритета общечеловеческих духовных ценностей.

Разграничение трех этапов в развитии общества: коммунистической монолитности (до 1988 г.), плюрализма в годы временного равновесия сил (1988–1991 гг.), посткоммунистического господства демократии в стране после августа 1991 г.

Характеристика поэзии, прозы, драматургии, литературной критики последних десятилетий, раскрепощение литературы, отход от риторики, углубление философского постижения мира, аналитичности.

Жанровое обогащение дагестанской поэзии (элегии, сонеты, венки сонетов). Усиление роли малых жанров (надписи, четверостишия, восьмистишия, циклизация стихотворных жанров). Развитие жанра поэмы.

Обращение к творческому наследию классиков мировой литературы. Расширение тематического диапазона.

Нравственный поиск литературы народов Дагестана на современном этапе. Социально-нравственные конфликты эпохи застоя и их отражение в литературе, интерес к истории Дагестана. Повышение внимания к детской литературе. Задачи литературной критики и науки о литературе в новых условиях.

Демократический этап развития общества, появление класса предпринимателей. Усиление антикоммунистических настроений. Пересмотр взглядов на историю советского общества. Многообразие направлений в периодической печати. Характер современной публицистики.

Приоритет общечеловеческих ценностей в литературе и искусстве. Возрождение интереса к духовной литературе. Восстановление "белых пятен" в истории литературы. Расширение и углубление литературных связей.

ЗАРОЖДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ ДАГЕСТАНА (1 ч)

Критика как барометр развития литературы, объяснения ею литературных явлений, их оценка. Значение литературоведческих и критических статей Э. Капиева, Г. Гаджибекова, Н. Капиевой, А. Тахо-Годи, Ш. Микаилова, А. Назаревича, К. Султанова в становлении дагестанской

литературной критики. Литературно-критическая деятельность А. Агаева, Ю. Абукова, тематиками проблематика их статей. Роль литературно-критических работ Г. Гамзатова, А. Абдулатипова, А. Вагидова, Г. Гашарова, З. Акавова, С. Ахмедова, С. Хайбуллаева в создании истории национальных литератур.

Писатели и поэты о литературном труде и творческом процессе, о творчестве своих коллег, значение этих работ для понимания истории и теории литературы.

Теория литературы. Понятие о литературной критике.

АткайАджаматов. "Я горжусь», "Оленьи рога» (2 ч)

Литература кумыков. Аткай – народный поэт Дагестана. Жизненный и творческий путь Аткая.

Повесть "Я горжусь". Основные идеи произведения. Образы матери и сына в повести. Стиль, язык повести "Я горжусь", форма рассказа. Глубокий лиризм и эмоциональность произведения.

Творчество Аткая послевоенных лет. Лирическая поэма "Оленьи рога". Тема дружбы народов в поэме. Показ Л. Толстого, просветителя и реалиста, через восприятие ребенка-мечтателя и взрослого поэта. Проблематика и художественное своеобразие поэмы. Реалистическая основа произведения. Переплетение реального и легендарного в поэме.

Теория литературы. Обогащение знаний о художественной образности (образ-символ).

Межпредметные связи. **Краеведение.** О пребывании Л.Н. Толстого в Дагестане.

Кияс Меджидов. "Сердце, оставленное в горах" (2 ч)

Развитие лезгинской литературы в послевоенные годы.

Биография К. Меджидова – народного писателя Дагестана. Характеристика его творчества.

Роман К. Меджидова "Сердце, оставленное в горах" – одно из лучших произведений дагестанской прозы. Судьба замечательного русского врача Антона Никифоровича Ефимова. Проблема нравственного выбора русского интеллигента в предреволюционной ситуации. Динамизм действия. Осуждение невежества и фанатизма. Тема интернационализма в романе. Своеобразие стиля произведения. Язык романа, индивидуализация речи героев.

Межпредметная связь. **Изобразительное искусство.** К.Хихриев «Ахты».

ХизгилАвшалумов, "Встреча у родника", "Возмездие" (в сокращении) (2 ч)

Таты и их литература (Д. Атнилов и М. Бахшиев).

Х. Авшалумов – военный корреспондент, прозаик, очеркист.

Биография. Краткие сведения о творческом пути.

Х. Авшалумов – сатирик и новеллист. Сатирические рассказы писателя, своеобразие их тематики и стиля ("Встреча у родника"). Связь с родным фольклором. Сатира и юмор в литературе народов Дагестана.

Повесть "Возмездие". Сюжет повести и ее герои. Попытка осмыслить события, происходящие в татском селе в предреволюционные годы. Растущий антагонизм жителей Ньюгди, укрепление дружбы татов и лезгин в борьбе с угнетателями. Сатирическое изображение

растлевающей силы власти и денег.

Гуманистический пафос творчества Х. Авшалумова.

Для дополнительного чтения

Х.Авшалумов. «Как Шими перевоспитал свою невестку», «Модная невестка» (из цикла новелл о ШимиДербенди).

Письменная работа (1 ч)

Расул Гамзатов. "Высокие звезды", "Горянка", "Мой Дагестан" (отрывки) (5 ч)

Расул Гамзатов – выдающийся поэт, прозаик, публицист. Творческий путь и жизнь. Раннее творчество. Сборники "Любовь вдохновенная и ненависть жгучая", "Огненные строки".

Годы учебы в Москве. Тематика поэзии 50-х годов. Тема родины в творчестве Гамзатова. Чувство сыновьей благодарности к Отчизне. Дань уважения к боевой и трудовой славе народа. Чувство единения с неброской красотой родного края. Интернационализм, утверждение сопричастности поэта ко всему происходящему в мире, прославление родства по духу ("Мой Дагестан", "Аварское Койсу", "Люблю тебя, мой маленький народ", "Родной язык", "Мне ль тебя, Дагестан мой былинный...", "Журавли", "Цадинское кладбище", "О моей родне", "20 век сурово хмурит брови...", "Мулатка" и др.).

Тема поэта и поэзии в творчестве Гамзатова. Утверждение гражданственности поэзии и активной позиции поэта. Трудолюбие, страстность и объективность творца ("Разговор с отцом", "Сонеты", "Восьмистишья"). Борьба поэта за мир на земле.

Гамзатов – певец любви. Воспитание культуры чувств молодежи. Разговор о хрупкости и робости истинного чувства. Любовь – залог победы в борьбе с жизненными трудностями. Всепоглощающее чувство любви, которое не боится даже "заморозков" старости ("Сонеты", "Книга любви").

Поэма "Горянка" – новый этап в решении проблемы о судьбе горянки. Нравственная красота свободной женщины гор. Жанр, композиция, язык поэмы "Горянка".

Сборник "Высокие звезды". Идеино-тематический и стилевой анализ сборника.

Книга Р. Гамзатова "Мой Дагестан". Проблематика. Своеобразный жанр и композиция книги.

Р. Гамзатов – критик, общественный деятель, лауреат международных премий.

Р. Гамзатов и современный литературный процесс в Дагестане. Критики о творчестве Р.Гамзатова.

Теория литературы. Традиции и новаторство в дагестанской поэзии.

Межпредметные связи. **Литература.** Ч. Айтматов. "Тополек мой в красной косынке». А. Шогенцуков. "Весна Софият". А. Каххар.

"Птичка-невеличка". М. Лермонтов. "Сон". **Изобразительное искусство.** В.Горбачев. "Портрет народного поэта Р.Гамзатова". П. Кусков.

Скульптурный портрет дагестанского поэта Расула Гамзатова. В.Ф. Логачев. "Поэт Р.Гамзатов". **Музыка.** Балет М. Кажлаева "Горянка».

Поэзия Р. Гамзатова в музыке. **Кино.** "Четки лет", "Наш Расул" и др.

Письменная работа (1 ч)

ЮсупХаппалаев. "Сыну", "Первая борозда" (II–V главы) (2 ч)

Развитие лакской литературы в послевоенный период. Ю. Хаппалаев – народный поэт Дагестана. Творческий путь. Гражданская лирика Ю.Хаппалаева, ее близость к лакскому фольклору. Переводческая деятельность Ю. Хаппалаева.

Лирика поэта. Стихотворение-посвящение "Сыну". Тема преемственности поколений в стихотворении, его идейно-художественное своеобразие.

Ярко выраженный национальный колорит поэзии Ю. Хаппалаева. Прославление поэтом труда земледельца. Образ опытного пахаря в поэме "Первая борозда". Картины весеннего пейзажа. Художественные средства в поэме.

Теория литературы. Понятие о лирическом герое.

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** Г. Пшеницына. "Портрет народного поэта Дагестана".Ф.Саидахмедов «Сель».

Музыка. С. Агабабов. "Ты с кувшином шла из дому" и др.

Ахмедхан Абу-Бакар. "Белый сайгак" (3 ч)

Ахмедхан Абу-Бакар – народный писатель Дагестана, поэт, прозаик, драматург.

Творческий путь А. Абу-Бакара. Проблематика раннего творчества. Лирическая проза писателя.

Наш современник в творчестве А. Абу-Бакара ("Даргинские девушки", "Чегери" и др.).

Тема рабочего класса в творчестве А. Абу-Бакара ("Медовые скалы").

Повесть "Белый сайгак". Тематика произведения. Значение эпилога. Легенда о Ногае – завет предков любить и беречь родную природу.

Поэтические страницы, воспевающие ногайские степи. Рождение белого сайгака – символ грядущего благополучия, убийство его – трагедия.

Образ Мухарбия. Связь с родной природой. Душевная красота, щедрость, поэтичность натуры, честность, бескорыстие, мужество, целеустремленность.

Образ Эсманбета. Динамика образа: от способности на подвиг ради дружбы до убийства сына и покушения на друга ради наживы.

Взаимосвязь между хищническим отношением к природе, браконьерством и трагедией сыноубийства. Значение окружения в падении Эсманбета, круг соучастников преступления.

Своеобразие творчества А. Абу-Бакара, фольклорные мотивы, юмор, ирония, гротеск ("Ожерелье для моей Серминаз", "Снежные люди" и др.).

Современные морально-этнические проблемы в творчестве писателя. Переводы произведений А. Абу-Бакара на языки народов мира.

Межпредметные связи. **Кино.** "Адам и Хева", "Тучи покидают небо", "Тайна кубачинского браслета", "Ожерелье для моей любимой", "Пора красных яблок", "Тайна рукописного Корана", "Чегери", "Искусство, рожденное в горах" и др. **Музыка.** Ш. Чалаев. Комедия «Странствия Бахадура».

Письменная работа (1 ч)

Фазу Алиева. "Закон гор", новеллы из трилогии о женщинах: "Роса выпадает на каждую травинку", "Корзина спелой вишни", "Восьмой понедельник" (3 ч)

Ф.Алиева – народная поэтесса Дагестана и общественный деятель.

Биография. Творческий путь поэтессы. Лирика Ф. Алиевой, основные идеи и образы ее поэзии, художественное своеобразие. Стихотворение "Закон гор". Любовь к родной земле, почитание предков, уважение к старшим, чувство товарищества и долга, честь и достоинство, храбрость, отвага, верность в любви – нравственные "законы гор".

Ф. Алиева – прозаик. Идейно-художественная направленность прозы Ф. Алиевой. Трилогия о женщинах – это новеллы, связанные общей

сюжетной линией. Воссоздание разнообразных судеб горянок, характеров сильных, цельных, верных в любви, самозабвенных в мастерстве, бесстрашных в борьбе за свои права (образы Кумсият, Тавшанат, Гульшанат – "Роса выпадает на каждую травинку"; Мария, Сарыжат, Жавгарат – "Корзина спелой вишни"; Амина, Асма, Хурия, Парзилат, Ашакодо и др. – "Восьмой понедельник").

Обилие лирических отступлений, психологических коллизий, народных преданий и легенд – особенности творчества Ф.Алиевой.

Произведения Ф. Алиевой в переводе на языки народов мира.

Критики о творчестве Ф. Алиевой.

Теория литературы. Жанровые разновидности романа.

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** З. Рабаданов. "Портрет дагестанской поэтессы Фазу Алиевой". Х.-Б.Мусаев «Аварка из с.Чох в национальном костюме».

Письменная работа (1 ч)

Кадрия. "Сказание о любви" (2 ч)

Основоположники ногойской литературы – Муса Курманалиев, Фазиль Абдулжалилов. Литература ногойцев на современном этапе.

Кадрия – талантливая ногойская поэтесса. Биография Кадрии. Лирический герой ее поэзии.

Поэма "Сказание о любви" – гимн высокому человеческому чувству. "Сказание о любви" – переложение старинного ногойского предания о Саиб-джемал – дочери хана и пастухе Кемале. Сюжетная стройность произведения.

Для дополнительного чтения

Р. Гамзатов. "Кадрия".

Аткай. "В ногойской степи" ... (*памяти Кадрии*).

Кадрия. "Улыбка луны", "Спасенные звезды" (2–3 стихотворения).

Б.Кулунчакова. «Письмо».

Межпредметные связи. **Литература народов Востока.** "Фархад и Ширин", "Лейла и Меджнун", Хамза Ниязи "Отравленная жизнь».

Изобразительное искусство. Ф.Саидахмедов «Маки».

ХанбичеХаметова. «Капля и камень». (1ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Х.Хаметовой.

Содержание и идея поэмы «Капля и камень». Смысл названия поэмы и эпитафия к ней. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов. Внутренний мир лирической героини поэмы. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героев. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, изобразительно-выразительные средства языка.

Особенности поэтики Х.Хаметовой: психологизм, чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Оценка поэмы в литературной критике.

НОВЫЕ ИМЕНА

Рамазан Каниев. "Новый год", "Рассвет", "Не верьте вздорным болтунам", "Джигитумирает в седле" (1 ч)

Сведения о жизни и творчестве Рамазана Каниева – поэта, писателя, драматурга и переводчика.

Жанровое разнообразие творчества Р. Каниева. Основные мотивы лирики поэта, преобладание философских размышлений в творчестве, оригинальность, красочность художественно-изобразительных средств.

Фейзудин Нагиев. «Дагестан», «Все может быть». (1ч)

Биография поэта.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Чувство радости и печали в стихотворениях. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Связь ритмики и мелодии стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях.

Межпредметные связи. Изобразительное искусство. Д.Джами «Кумух». Н.Дамаданов «Гоор».

Творчество молодых (поэты и прозаики) (1 ч)

Повторение изученного (1 ч)

Для заучивания наизусть

Р. Гамзатов. Несколько стихотворений. "Родной язык" ("Всегда во сне нелепо все и странно..."), несколько восьмистиший, вступление к поэме "Горянка" до слов "С надеждой певала мне тоже...".

Ф. Алиева. Стихотворение "Закон гор".

Аткай. Отрывок из поэмы "Оленьи рога" от слов "О графе в досталь слышал я чудес..." и до конца.

Ю. Хаппалаев. Одно из стихотворений.

М. Митаров. Последняя часть поэмы "Сказание о чунгуре".

Стихи современных дагестанских поэтов (2–3 по выбору учащихся и указанию учителя).

Основные виды устных и письменных работ по литературе в 11 классе

Выразительное чтение художественных произведений.

Составление плана собственного устного и письменного высказывания.

Устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера (в том числе индивидуальная, сравнительная, групповая характеристики) по изучаемому произведению (или по нескольким произведениям), а также сочинения-рассуждения публицистического характера.

Доклад и реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам).

Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренный кинофильм, телепередачу, спектакль, произведение живописи, музыки.

Основные требования к знаниям и умениям выпускников средней школы

Учащиеся должны **знать**:

- основные этапы развития литератур народов Дагестана;
- важнейшие биографические сведения о поэтах и писателях Дагестана;
- характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях;
- сюжет, особенности композиции, системы образов изученных произведений;
- типическое (конкретно-историческое и общечеловеческое) значение характеров главных действующих лиц изученных произведений;
- характерные стилевые (включая жанровые) особенности изученных произведений;
- существенные признаки понятий: художественный образ, литературный образ, литературный тип;
- роды, жанры литературы, основные размеры дагестанского стихосложения;
- тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть.

Учащиеся должны **уметь**:

- воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные писателем;
- анализировать произведение с учетом его идейно-художественной целостности и авторской позиции;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
- выявлять основную проблематику произведения;
- определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве;
- характеризовать героя произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять своеобразие стихотворной речи (размеров стиха, рифмы, строфы);
- обосновывать свою оценку прочитанного произведения;
- выразительно читать художественные произведения;
- составлять план собственного устного и письменного высказывания;

- создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера (в том числе индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики) по изучению произведения (или по нескольким произведениям), а также сочинения-рассуждения на литературные и публицистические темы;
- подготавливать доклад или реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам);
- писать рецензии на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренные кинофильмы, телепередачи, спектакли, произведения живописи, музыки.

Список произведений для внеклассного чтения в 11 классе

Авшалумов Х. "Толмач Имама".

Кулунчакова Б. "Белая дочь степей", "Жаворонок".

ИЗ "НОРМ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ"

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

При оценке знаний учащихся необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, умение понимать и ценить произведения художественной литературы.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения учащихся над текстом и личную оценку события и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знания вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки художественных произведений.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по полугодиям.

	Количество сочинений		
Классы			
	классных	домашних	всего
11	4	-	4

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 11 классе – 5–7 тетрадных страниц.

Уменьшение объема сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявленным для соответствующей оценки, так же как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее 10 дней в 10–11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая – за грамотность. Оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая – к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбы.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа: беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам: V класс – 100–110 слов в минуту, VI класс – 110–120 слов в минуту, VII – 120–130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

В соответствии с этим:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения: умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведений с эпохой (9–11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий; характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения (умение объяснить

взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения); знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев, важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий, слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения; бедность выразительных средств языка.

Отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой, неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включить их в текст сочинения;
- наличие плана, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинений выставляется в соответствии с пунктом 3 "Норм оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку".

Отметка "5" ставится за сочинение, глубоко и аргументированно в соответствии с планом раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются одна-две неточности в содержании.

Отметка "4" ставится за сочинение:

— достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- тема в основном раскрывается, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4–5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием более 5 грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение, совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Программа

11 класс

Литература народов Дагестана в 1946-1992 гг

Зарождение литературно-критической мысли Дагестана

Основные виды устных и письменных работ по литературе в 11 классе

Основные требования к знаниям и умениям выпускников средней школы

Список произведений для внеклассного чтения в 11 классе

Приложение

Научно-методическая литература

Приложение

Из "Норм оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе"

Календарно-тематическое планирование по литературе Дагестана 11 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемый результат	Форма занятий	Дата по плану	Дата по факту
	Литература народов Дагестана (1946-1992 гг)		<p>Знать: литературу народов Дагестана второй половины 20 века ,основные факты жизни и творчества писателей и поэтов этого периода, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.</p> <p>Уметь:воспроизводить содержание произведения,анализировать художественное произведение,определять род и жанр произведения,выявлять авторскую позицию,выразительно читать изученные произведения ,аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>			
1	Введение. Литература народов Дагестана	1		Лекция		
2	Литературная критика.	1		Лекция.		
3	АткайАджаматов. Жизненный и творческий путь. Повесть «Я горжусь»	1		Лекция, практикум.		
4	Поэма «Оленьи рога»	1		Беседа,практикум.		
5	Развитие лезгинской	1		Лекция ,беседа,		

	литературы в послевоенные годы. Кияс Меджидов. Роман «Сердце, оставленное в горах»			практикум.		
6	Тема интернационализма в романе.	1		Беседа.		
7	Х.Авшалумов-военный корреспондент и прозаик, сатирик и новеллист.	1		Лекция, практикум.		
8	Повесть «Возмездие»	1		Беседа практикум.		
9	ВН.чт. Х.Авшалумов. «Как Шими перевоспитал свою невестку», «Модная невестка»	1		Беседа практикум.		
10	Письменная работа.	1		Развитие речи.		
11	Расул Гамзатов- поэт, прозаик, публицист.	1		Лекция, беседа.		
12	Поэма «Горянка»	1		Практикум.		
13	Вопрос о положении женщин-горянок.	1		Беседа. Практикум.		
14	Сборник «Высокие звезды»	1		Практикум.		
15	Книга «Мой Дагестан»	1		Беседа.		
16	Р/Р Сочинение по творчеству Р.Гамзатова.	1		Развитие речи.		
17	ЮсупХаппалаев. Творческий путь поэта. Стих «Сыну»	1		Лекция. Практикум, беседа.		
18	Поэма «Первая борозда»	1		Практикум		
19	Ахмедхан Абу-Бакар-	1		Лекция.		

	народный писатель Дагестана. Повесть «Белый сайгак» Легенда о Ногае.			Беседа. Практикум.		
20	Своеобразие творчества Ахмедхана Абу Бакара	1		Практикум, беседа.		
21	Современные морально-этические проблемы в творчестве писателя.	1		Лекция, беседа.		
22	Р/Р Сочинение по творчеству Ахмедхана Абу -Бакара	1		Развитие речи.		
23	Фазу Алиева-народная поэтесса Дагестана и общественный деятель. Стих «Закон гор». Нравственные «законы» гор	1		Лекция. Практикум		
24	Фазу Алиева-прозаик. Роман «Роса выпадает на каждую травинку», «Корзина спелой вишни»	1		Беседа практикум.		
25	Фазу Алиева «Восьмой понедельник»	1		Беседа. Практикум.		
26	Р/Р Сочинение по творчеству Ф.Алиевой.	1		Развитие речи.		
27	Кадрия-ногайская поэтесса. Поэма «Сказание о любви»-гимн высокому человеческому чувству.	1		Лекция. Беседа.		
28	Кадрия «Улыбка луны».	1		Практикум.		

	«Спасенные звезды»					
29	Вн. чт. Аткай «В ногайской степи»	1			Практикум.	
30	ХанбичеХаметова. «Капля и камень»	1			Практикум	
	Новые имена		<p>Знать: литературу народов Дагестана второй половины 20 века-начала 21 века, основные факты жизни и творчества писателей и поэтов этого периода.</p> <p>Уметь: воспроизводить содержание произведения, анализировать художественное произведение, определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию, выразительно читать произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>			
31	Рамазан Капиев- поэт, писатель, драматург, переводчик. «Джигит умирает в седле»	1			Лекция. Беседа, практикум.	
32	Ф.Нагиев «Дагестан», «Все может быть»	1			Практикум.	
33	Творчество молодых (поэты и прозаики)	1			Практикум	
34	Повторение изученного	1			Практикум	